

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

“الجامع في مراجعة مادة اللغة العربية للصف التاسع”

(نهاية الفصل الدراسي الثاني)

العام الدراسي 2023-2024م

اسم الطالب/ة: التاريخ: 2024/04/05م

4

الحفظ:

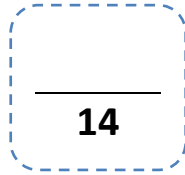
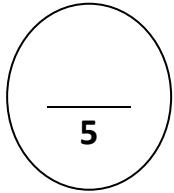
1

من قصيدة (ليل ومطر) للشاعر (ابن حمديس الصقلي):

أكمل من قول الشاعر: (لؤلؤ أصدائه) إلى قوله: (كلما شبَّ حمد):

4

مراجعة النص الداخلي لمهارة القراءة (الحدود) [النموذج الأول]



* القراءة (النص الداخلي):

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية من نص (الحدود) لغادة السمان، ثم أجب عن الأسئلة من (2-5):

تَأَمَّلْتُ رِفاقَ الباصِ؛ بعضُهُمْ ينامُ. قُلْتُ في نفسي: إِنَّهُ البَطْرُ، لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمالِ الطَّبِيعِيِّ المسكونِ بالهدوءِ والسَّلامِ حتَّى الضَّجَرِ. اقْتَرَبْتُ مِنْ جاري العجوزِ نصفِ النَّائمِ في المقعدِ الملاصِقِ. كانَ يُحَدِّقُ في شَرخِ الزُّجاجِ المجاورِ مِنْ دُونِ أَنْ يَرى بانوراما سحرِ الطَّبِيعَةِ خَلْفَ الزُّجاجِ... امْتَلَأْتُ غِيظًا، وَأَشَرْتُ إلى نَهرٍ بَدِيعٍ يَرْكُضُ في الوِديانِ وَقُلْتُ للعجوزِ: اُنْظُرْ، كَمْ هُوَ جَميلٌ! فَنَظَرَ العجوزُ، وَلَمْ يَكْتَرِثْ، ثُمَّ نامَ، أَمَّا أنا، فَلَمْ أَنْمَ".

"لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمالِ الطَّبِيعِيِّ المسكونِ بالهدوءِ والسَّلامِ حتَّى الضَّجَرِ".
ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ حسب سياقها في العبارة السابقة؟

2

المعنى السياقي: معنى الكلمة في سياق الجملة، ولكي نتأكد من إجابتك ضع الكلمة التي اخترتها بدلاً من الكلمة المستهدفة، فإذا استقام المعنى، فإجابتك صحيحة، وإلا فلا.

A التَّرفُّ والبَطْرُ.

B المَلَلُ والسَّامُ.

C الصَّمْتُ والسُّكُوتُ.

D الضَّجِيجُ والصَّخَبُ.

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

-

"فَنَظَرَ الْعَجُوزُ، وَلَمْ يَكْتَرِثْ، ثُمَّ نَامَ."

ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ حسب سياقها في العبارة السابقة؟

A يَهْتَمُّ.

B يَنْتَظِرُ.

C يَتَسَرَّعُ.

D يَيْئَسُ.

1

3

أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ احتوتَ أسلوبَ توكيدٍ؟

A لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ.

B يُحَدِّقُ فِي شَرِّحِ الزُّجَاجِ.

C اقْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعَجُوزِ.

D فَنَظَرَ الْعَجُوزُ، وَلَمْ يَكْتَرِثْ.

1

4

أي الجمل الآتية تضمنت حوارًا داخليًا؟

الحوار الداخلي: حديث يجريه الشخص

مع نفسه؛ ليعبر عن آرائه ومشاعره.

الحوار الخارجي: حوار يدور بين

شخصيتين أو أكثر.

A تأملت رفاق الباص.

B قلتُ في نفسي: "إنه البطر".

C أشرتُ إلى نهرٍ بديعٍ يركضُ.

D قلتُ للعجوز: انظر، كم هو جميل!

1

اذكر سببًا واحدًا لكل مما يأتي:

5

- شعور الكاتبة بالغضب:

.....

- عدم نوم الكاتبة:

.....

2

مراجعة النص الداخلي لمهارة القراءة (الحدود) [النموذج الثاني]

4

- اقرأ الفقرة الآتية من نص (الحدود) لغادة السمان، ثم أجب عن الأسئلة من (2-4):

"اقتربت من جاري العجوز نصف النائم في المقعد الملاصق، كان يحرق في شرح الزجاج المجاور من دون أن يرى (بانوراما) سحر الطبيعة خلف الزجاج ... امتلأت غيظاً، وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان، وقلت للعجوز: "انظر، كم هو جميل!"

2

أي الأقوال الآتية يمثل مضمون (مغزى) الفقرة السابقة؟

تذكر أن المغزى من
الفقرة أو أي عمل
أدبي هو الهدف أو
الغاية التي من أجلها
كتب الكاتب النص.

- A] المواقف الشديدة تظهر معادن الناس.
B] أنظر بعين التفاؤل إلى الوجود، تر الجمال.
C] متى استعبدتم الناس، وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟!
D] كما تدين تدان، ومن طرق الباب أتاه الجواب.

1

الغرض العام للنص: بيان اختلاف إجراءات العبور والتنقل في أوروبا عن بلداننا العربية.

عَنْ أَيِّ مَشْهَدٍ مِنْ مَشَاهِدِ الرِّحْلَةِ عَبَّرَتِ الْفِقْرَةُ السَّابِقَةُ؟

3

A مشهد الانتقال بالحافلة.

B مشهد إجراءات الحدود.

C مشهد المسافرين داخل الحافلة.

D مشهد الوصول إلى الحدود السويسرية.

1

وَوَضَّعَتِ الْكَاتِبَةُ الْوَصْفَ عَلَى لِسَانِ الْبَطْلَةِ، قَدَّمَ وَصْفًا لِلرَّيْفِ، ثُمَّ بَيَّنَّ شَعُورَهَا تَجَاهَهُ.

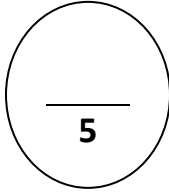
4

أ - وصف الرِّيفِ:

ب - الشُّعُورُ تَجَاهَ الرِّيفِ:

2

من سمات أدب الرحلات: دقة الوصف وتسجيل التفاصيل الدقيقة.



القراءة: النص الداخلي [النموذج الثالث]

- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ليل ومطر)، ثم أجب عن الأسئلة من (2-5):

قال الشاعر ابن حمديس الصقلي:

1	وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانُ الثَّرَى	عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرَهْدُ
2	خَلَعَ الْخَضْبُ عَلَيْهِ حُلًّا	لِبَدِيعِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ جُدُدُ
3	وَسَقَاهُ الرَّيُّ مِنْ وَكَافَةٍ	فَتَحَّ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدَّ
4	فَتَنَّتْهُ الْغُصْنُ تِيهًا بِالْنَدَى	وَتَغْنَى سَاجِعُ الطَّيْرِ غَرْدُ

التوثيق: ديوان ابن حمديس ص 117

شرح المفردات:

عَرَجَ: انصرف. الرِّقْمُ: النقش والتزيين. وَكَافَةٌ: سحابة كثيرة المطر

2

أيُّ الأَشْطَرِ الآتية حَوَى كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَضَادُّ؟

المضادُّ (طابق الإيجاب):

نقيض الكلمة دون نفي أو نهْي، مثل:

(خيرًا، شرًّا)، (أضحك، أبكى)، -----

A عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرَهْدُ

B خَلَعَ الْخَضْبُ عَلَيْهِ حُلًّا

C فَتَحَّ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدَّ

D فَتَنَّتْهُ الْغُصْنُ تِيهًا بِالْنَدَى

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

تدور الأبيات السابقة حول:

3

الفكرة الرئيسة للأبيات: الفكرة الجامعة

لِكُلِّ أبياتِ المقطع، وليست فكرة بيت

واحدٍ منه، ويجب أن تكون جملةً تامةً

معبرةً عنه.

A حُزنُ الرّاعي مِنْ قِلَّةِ نُزولِ المَطَرِ.

B وَصَفُ الأرضِ بعدَ نُزولِ المَطَرِ عَلَيْهَا.

C كَيْفِيَّةُ حَدوثِ البرقِ فِي اللَّيالي الماطِرةِ.

D أحوالُ الطَّيْرِ عِنْدَ الهِجْرةِ إِلَى أَمَاكِنَ أُخْرَى.

1

(فَرْحَةُ الطَّبِيعَةِ وَسَعَادَةُ الكائِنَاتِ بِالمَطَرِ).

4

أيُّ الأبياتِ الآتيةِ تَضَمَّنَ المعنى السَّابِقَ؟

A البيتُ الأوَّلُ.

B البيتُ الثَّاني.

C البيتُ الثَّالثُ.

D البيتُ الرَّابِعُ.

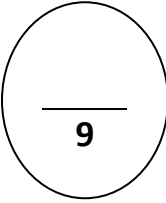
1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

5	استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مُستدلاً عليها بكلمتين مناسبتين.
2	أ - العاطفة: ب - الكلمات الدالة:

العاطفة: المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على الشاعر في القصيدة، ونستدل عليها من خلال الألفاظ والصور المعبرة.

النص الخارجي لمهارة القراءة (النموذج الأول)



ثانيًا: القراءة (النص الخارجي)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (6) إلى (11):

خاطب الشاعر (عبد الله البردوني) فتية الوطن قائلاً:		
1	يا فتية الوطن الأشم وحلمه	ثمر النبوغ أمامكم فتقدموا
2	وابنوا بكف العلم علياكم فما	تبنيه كف العلم لا يتهدم
3	ما أغرب الدنيا على أحضانها	عرس يغنيها ويبكي ماتم!
4	بيت يموت الفأر خلف جداره	جوعاً، وبيت بالموائد متخم
5	ما أعجب الإنسان، هذا ملؤه	خير، وهذا الشر فيه مجسم!
6	لا يستوي الإنسان هذا قلبه	حجر، وهذا شمع تتصرم
7	هذي البلاد، وأنتم من قلبها	فلذ وأنتم ساعداها أنتم
8	فنبوا كما تثب الحياة قوية	إن الشباب توثب وتقدم

التوثيق: موقع الشاعر البردوني - ديوان (في طريق الفجر) من قصيدة يوم المعلم (بتصرف).

شرح المفردات:

الاشم: المرتفع. ماتم: مكان للحزن. متخم: ممتلئ المعدة.
تتصرم: تشتعل. فلذ: قطع.

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

6

" يا فتية الوطن الأشمّ وحلمه ثمّ النبوغ أمامكم فتقدّموا"
ما مضادّ الكلمة التي تحتها خطّ في البيت السابق؟

A المُنْدَفِع.

B المُنْخَفِض.

C المُنْطَلِق.

D المُنْتَصِر.

1

7

(ما بينيه العلم لا يمكن أن يفنى ويزول.)
ما البيت الذي يُشير إلى المعنى السابق ممّا يأتي؟

A الثاني.

B الرابع.

C السادس.

D الثامن.

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

8

"فَتَبُوا كَمَا تَتَبُ الْحَيَاةُ قَوِيَّةً إِنَّ الشَّبَابَ تَوَثَّبَ وَتَقَدَّمَ"

إِلَامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A إلى الفرح والسعادة.

B إلى العدل والمساواة.

C إلى المحبة والسلام.

D إلى الجد والاجتهاد.

1

9

أَيُّ الْأَشْطَرِّ الْآتِيَةِ وَظَّفَ الشَّاعِرُ فِيهِ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ؟

A "يا فِتْيَةَ الْوَطَنِ الْأَشْمَّ وَحُلْمَهُ"

B "وابنوا بِكَفِّ الْعِلْمِ عَلَيْكُمْ فَمَا"

C "ما أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَحْضَانِهَا"

D "لا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ"

1

التعجب: أسلوب يستعمل للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة بارزة حسناً أو قبحاً في شيء ما: ذاتٍ أو معنى، مثل: (ما أجمل الطبيعة!)، و (أجمل بالطبيعة!)

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

10 وَصَفَ الشَّاعِرُ فِي كُلِّ مِّنَ الْبَيْتَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ حَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ لِلدُّنْيَا وَتَقَلُّبَاتِهَا،
اذْكُرْهُمَا.

- حَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ): -
- حَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ): -

2

11 "لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ حَجَرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْصَرَّمُ"

اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق مبيِّناً نوعها ودورها في
المعنى.

- شَرِّحْ الصُّورَةَ:

.....

3

- نَوْعُهَا:

- دَوْرُهَا فِي الْمَعْنَى:

النص الخارجي لمهارة القراءة (النموذج الثاني)

9

اقرأ نص (الرّبيع في القرية) للشاعر فوزي العنتيل، ثمّ أجب عن الأسئلة من (6-11):

1	أنا لَسْتُ أنسى قريتي وهوى الرّبيع يزورها
2	فتموج فيه حُقولها ونَخلُها وطُيورها
3	وعلى صياح دجاجها الوثاب تصحو دورها
4	تستقبلُ الفجرَ الجميلَ وقد أطلَّ يُنيرُها
5	وترى الينابيع الشّهية حين رَقَّ هديرُها
6	وهناك أجَنحةُ النّسائمِ والحنانُ يُثيرُها
7	تطفو على الينبوع كيما تستحِمَّ عطورُها

التوثيق: الأعمال الكاملة للشاعر "فوزي العنتيل" الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة 1995

شرح المفردات:

تموج: تضطرب. رَقَّ: خَفَّ. هديرُها: صوتُ ما فيها. الينبوع: جدولٌ كثيرُ الماء.

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

6

"وَهُنَاكَ أَجْنَحَةُ النَّسَائِمِ وَالْحَنَانُ يُثِيرُهَا"

ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

A يُثَبِّتُهَا.

B يَهَيِّجُهَا.

C يُقَوِّيْهَا.

D يُضْعِفُهَا.

1

7

أ - ما الفكرة الرئيسة لأبيات السابقة؟

1

7

ب - (فرحة الطبيعة وسعادة الكائنات بالربيع).

ما البيت الذي يُشير إلى المعنى السابق؟

1

8

(للنصوص الشعرية خصائص مميزة لها، مثل: الأسلوب، والخيال، والعاطفة،).

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، مستدلًا عليها بكلمتين
مناسبتين.

2

أ - العاطفة:

ب - الكلمات الدالة:

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

9

رسم الشاعر صورة تظهر فيها عناصر الصورة الكلية (الصوت، اللون، الحركة).
دلّل على كلّ عنصرٍ منها بلفظٍ واحدٍ من الأبيات السابقة.

الصوت:

اللون:

الحركة:

2

10

"تستقبل الفجر الجميل وقد أطلّ ينيرها"
ما نوع الصورة الخيالية التي وظّفها الشاعر في البيت السابق؟

A استعارة.

B تشبيه تام.

C تشبيه بليغ.

D تشبيه تمثيلي.

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

11

" الشاعر أكرم الناس أعرافا، وأطيبهم أخلاقا."
ما الدور الذي أحدثه السجع في الجملة السابقة؟

- A الهروب من المساءلة القانونية.
B توكيد المعنى، وإبرازه، وتوضيحه.
C إظهار المعنوي في صورة محسوسة.
D إحداث جرس موسيقي يطرِب الأذن ويشد الانتباه.

1

النص الخارجي لمهارة القراءة (النموذج الثالث)

9

اقرأ نص (مُت فارغاً)، ثم أجب عن الأسئلة من (1-6):

1. سأل أحد المديرين موظفيه قائلاً: ما أغنى أرض في العالم؟ فأجابته أحدهم قائلاً: بلاد الخليج الغنيّة بالنفط، وأضاف آخر: مناجم الألماس في أفريقيا. فعقّب المدير قائلاً: بل هي المقبرة! نعم، إنها المقبرة هي أغنى أرض في العالم، لأن ملايين البشر رحلوا عنها "أي ماتوا" وهم يحملون الكثير من الأفكار القيّمة التي لم تخرج للنور ولم يستفد منها أحد.
2. ألهمت هذه الإجابة (تود هنري) لتأليف كتابه «مُت فارغاً»، والذي بذل فيه قصارى جهده لتحفيز البشر بأن يفرغوا ما لديهم من أفكار إبداعية كامنّة، وذلك بترجمتها إلى شيء ملموس في مجتمعاتهم قبل فوات الأوان. فأجمل ما قاله (تود هنري) في كتابه: "لا تذهب إلى قبرك وأنت تحمل في داخلك أفضل ما لديك، اختر دائماً أن تموت فارغاً". قال رسول الله ﷺ: "إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع ألا تقوم حتى يغرسها فليغرسها" رواه البخاري، أيها القارئ الكريم تأمل معي حث النبي ﷺ للأخذ بزمام المبادرة والسعي في إعمار الأرض حتى وإن قامت الساعة، وما أدراك ما الساعة؟!

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

3. إنَّ المتأملَ في هذه الفكرة سيجدُها منطقيةً للغاية، لأننا لا نعلم متى ينقضي الأجل، فكم من عالمٍ استوفى أجله ولم يترك للبشرية سوى القليل الذي لا يكاد يُذكر، وكم من مُعلِّمٍ بخلَ بعلمه على تلاميذه ورحل دون ترك أثر، وكم من طبيبٍ بخلَ بطبِّه عن مرضاه ومات منهم من مات دون أن يجد دواءً لِعِلاَّتِهِمْ.

4. فالفكرة قديمةٌ متجددةٌ وليست اختراعًا جديدًا، لكنها نحتاج إلى ترويضٍ وإلى لفتِ انتباهِ الناسِ إلى مضمونِ "مت فارغًا"، ونحتاج نحن جميعًا إلى تعزيزِ مفهومِ المسؤوليةِ المجتمعيةِ في نفوسنا قبل عقولنا، فلا مجالَ للتقاعسِ، ولْيُشْعِلْ كُلُّ مِنَّا شمعَةً في محيطه وليبدأ هو بالتغييرِ ما استطاع إليه سبيلًا.

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner
بفلم : يوسف عبدالرحمن- مجلة الأبناء الكويتية 2018-3-17

" فلا مجالَ للتقاعسِ، ولْيُشْعِلْ كُلُّ مِنَّا شمعَةً في محيطه." 1
أيُّ الكلماتِ الآتيةِ تُمثِّلُ معنى ما تحته خطٌّ في العبارةِ السابقة؟

A التجاوز.

B النسيان.

C الحرمان.

D التكاسل.

1

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

أي العبارات الآتية الواردة في النص تَصَمَّتْ علاقة تضاد؟

2

- A اختَر دائماً أن تموت فارغاً.
B ملايين البشر رحلوا عنها "أي ماتوا".
C فالفكرة قديمة مُتجدِّدة، وليست اختراعاً جديداً.
D نحتاج نحن جميعاً إلى تعزيز مفهوم المسؤولية.

1

أي الأسباب الآتية جعلت من المقبرة أغنى أرض في العالم؟

3

- A لأنها ضمَّت أجساد من فقدناها، فامتلاَّت طُهرًا.
B لأنها احتضنت أفكاراً لو نُفِدت، لغيرت العالم نحو الأفضل.
C لأنها حوت أجساداً ستحلُّ، وتُصبح منجماً من الألماس.
D لأنها جمعت بين ملايين البشر، ولم تُميِّز بين الفقراء والأغنياء.

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

4

أورد الكاتب الغرض الذي جعل (تود هنري) يؤلف كتابه (مثنى فارغا).

اذكر ذلك الغرض، ثم بين كيفية تحقيقه.

أ - الغرض:

.....

ب - كيفية تحقيقه:

.....

2

5

(مثنى فارغا) فكرة لكي تنجح لا بد لها من بذل الجهد على صعيد الفرد والمجتمع معا.

وضح بأسلوبك دور كل منهما كما ظهر في النص السابق.

أ - على صعيد الفرد:

.....

ب - على صعيد المجتمع:

.....

2

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

6

وظّف الكاتب وسائل وأساليب مختلفة لإقناع القارئ والتأثير فيه.

هات من الفقرة الثانية دليلاً واحداً على توظيفه ما يأتي:

أ - الحُججُ النَّقْلِيَّةُ:

.....

ب - أسلوبُ البداءِ:

2

النص الخارجي لمهارة القراءة (النموذج الرابع)

8

اقرأ نص (العِلْم والعقل)، ثم أجب عن الأسئلة من (1-6):

١. إن طبيعة الإسلام تفرض على الأمة أن تكون متعلمة، ترتفع فيها نسبة المثقفين، وتهبط أو تنعدم فيها نسبة الجاهلين؛ فإذا أُمعنت النظر ستجد أن حقائق الدين ليست طقوساً تُنقل بالوراثة، ولكنها حقائق تُستخرج من كتاب حكيم وسنة واعية، وسبيل استخراجها لا يتوقف على القراءة المجردة، بل لابد من أمة يتوافر فيها العلماء ذوو الأفهام الذكية والآداب الكريمة.

٢. ولاشك أن مدارس مناهج الإسلام تخلق في أي أمة ثغى بها جواً من التشريع القائم على الحقوق والواجبات، وجواً من الآداب الاجتماعية الدقيقة المتعلقة بقاعدة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فإذا قلّت هذه العناصر في بيئة ما؛ اضمحل أمر الإسلام، وذبلت أغصانه كما تبلى الشجرة الباسقة في أرض ذهب خصبها وجف مأواها.

٣. وهناك بعد ذلك التفكير في الكون، وقد اطرّد الأمر به في سور القرآن، واعتبر الأساس الأول لإقامة إيمان ثابت وطيد، وهذا التفكير هو الذي فتق الأذهان عن زوابع الحضارة الحديثة، ويسر للدنيا هذه الكشوف الجليلة لأسرار الوجود، وسخر للناس ما لم يكونوا يخلمون به، وحثهم على اتباع الحق وخذه والبحث عنه، واستنكار الظنون، والنهي عن الجزئ وراءها، ووضع رقابة محكمة على السمع والبصر والفؤاد، وهذا كفيل بإيجاد مجتمع بعيد عن الخرافات، منزه عن الأوهام، لا مجتمع يفيض بالأراجيف، وتحكمه تقاليد غامضة ما أنزل الله بها من سلطان.

٤. إن العلم للإسلام كالحياة للإنسان، ولن يجد هذا الدين مستقراً له إلا عند أصحاب المعارف الناضجة والألباب الحصيفة، يقول الله تعالى: ﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَلِيَذْكُرُوا آلُوهَ الْأَلْبَابِ﴾. إبراهيم ٥٢ ويقول مصوراً أحاديث أهل جهنم: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾. الملك ١٠

٥. إن الله شرف الحياة بالإسلام بعدما بلغت رُشدتها ونمت قواها واستعدت لأن تتلقى منه أزكى التعاليم وأزقاها، فكان جميعه ملائماً لتطور الحياة نحو الكمال، بل كان شوطاً واسعاً في الخطو بها نحو الرقي المادي والأدبي.

من كتاب: خلق المسلم بتصريف نيسر- الشيخ محمد الغزالي - ص ٢١٨

شرح بعض المفردات:

اضمحل: قل وصغر / اطرّد: تكرر واستمر وزاد / فتق: فتح ونبه / الأراجيف: الأكاذيب / الحصيفة: الرشيدة الذكية

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

1

" وَذُبُلَتْ أَغْصَانُهُ كَمَا تَبْلَى الشَّجَرَةُ الْبَاسِقَةُ فِي أَرْضٍ ذَهَبَ خَضْبُهَا."
ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

A) تَجِفُّ.

B) تُسْقَى.

C) تُزْهِرُ.

D) تَتَجَدَّدُ.

1

2

تُفْهَمُ حَقَائِقُ الدِّينِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ كَمَا بَيَّنَّتِ الْفَقْرَةُ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ عِنْدَمَا:

A) يُدَافِعُ الْمُسْلِمُونَ عَنْ دِينِهِمْ.

B) نَهَتْهُمُ بِالْمَرَافِقِ وَالْبِنَى التَّحْتِيَّةِ.

C) نَفَقَتْ عَلَى الْحَضَارَاتِ الْغَرِيبَةِ.

D) تَمَتَّلَكَ الْأُمَّةُ الْعُلَمَاءُ الْمُخْلِصِينَ.

1

3

بَيَّنَ الْكَاتِبُ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ أَنَّ الْإِسْلَامَ يَضْعُفُ حِينَمَا:

A) يَفْقِدُ الْمُسْلِمُونَ ثَرَوَاتِهِمْ.

B) تُعْصَى أَوْامِرُ الْقَادَةِ وَالْمُلُوكِ.

C) تُضَيِّعُ الْحُقُوقُ، وَيَنْتَشِرُ الْفَسَادُ.

D) تُقْصِرُ الْأُمَّةُ فِي تَعْلِيمِ وَحِفْظِ الْقُرْآنِ.

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

4 أي عبارات النص الآتية وظف فيها الكاتب أسلوب الخطاب المباشر؛ للتأثير في المتلقي؟

- A "وهناك توصيةً باتّباع الحقّ وحده، والبحث عنه".
- B "إنّ طبيعة الإسلام تفرض على الأمة أن تكون متعلّمة".
- C "ودبّلت أغصانه كما تتبلى الشجرة الباسقة في أرضٍ ذهب خصبها".
- D "إذا أمعنت النظر، ستجد أن حقائق الدين ليست طقوساً تنقل بالوراثة".

1

5 " إن العلم للإسلام كالحياة للإنسان".

حدّد نوع الصورة الفنيّة في العبارة السابقة، مبيناً أثرها في المعنى.

أ - نوع الصورة:

ب - أثرها في المعنى:

2

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

6

من خلال فهمك الفقرة الثالثة من النص، وضح موقف الإسلام من التفكير في الكون،

ثم اذكر اثنتين من ثمرات هذا التفكير.

أ - موقف الإسلام من التفكير في الكون:

.....

ب - الثمرة الأولى:

- الثمرة الثانية:

2

مراجعة المهارات النحوية والصرفية (البدل/ المندى/ أسلوب التعجب/ أسلوب المدح والذم/ صيغ المبالغة/
أحكام العدد والمعدود/ اسم التفضيل)

1- البدل: تابع يُذكر بعد اسم غير مقصود بالحكم يُسمى المبدل منه، ويُطابقه في الإعراب.

البدل: تابع مُمهّد له بذكر متبوع قبله غير مقصود لذاته، مثل:

(أرسى الخليفة عُمر دعائم الدولة الإسلامية.)

فكلمة (الخليفة) ممهدة للاسم المقصود، وهو (عُمر)، ويُسمى المتبوع مُبدلاً منه، والتابع بدلاً، وهو يتبع المبدل منه في الإعراب: رفعًا ونصبًا وجرًا.

أنواعه:

1- البدل المطابق: ويُسمى بدل الكل من الكل، ويكون مطابقًا لما قبله في المعنى والإعراب، ومن صورته:

أ. الاسم بعد اللقب أو الوظيفة: تولى الخليفة أبو بكر الخلافة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم.
ب. المَعْرُف بـ (ال) بعد اسم الإشارة: هذا الكتاب جامع.

2- بدل بعض من كل: وفيه يكون البدل جزءًا من المبدل منه: "زرت المتاحف القطرية معظمها" ويُشترط أن يتضمن البدل ضميرًا يعود على المبدل منه ويُطابقه في العدد والنوع.

3- بدل الاشتمال: وفيه يكون البدل مما يشتمل عليه المبدل منه: "أحب الدوحة نظافتها وجمالها، ويُشترط أن يتضمن البدل ضميرًا يعود على المبدل منه ويُطابقه في العدد والنوع.

2- المُنَادَى.

القاعدة



أُسْلُوبُ النِّدَاءِ يَتَأَلَّفُ مِنْ: أَدَاةِ النِّدَاءِ، وَالْمُنَادَى، ثُمَّ جُمْلَةِ جَوَابِ النِّدَاءِ.

- يَكُونُ النِّدَاءُ بِأَحْرَفٍ خَاصَّةٍ، أَشْهُرُهَا:

- (الهمزة) و (أَيُّ) لِنِدَاءِ الْقَرِيبِ.

- (أَيَّا) و (هَيَّا) لِنِدَاءِ الْبَعِيدِ.

- (يَا) لِنِدَاءِ الْقَرِيبِ أَوْ الْبَعِيدِ.

- يَأْتِي الْمُنَادَى مَنْصُوبًا - كَمَا فِي أَمْثَلَةِ (أ) - إِذَا كَانَ:

(1) مُضَافًا (يَا قَائِدَ الْفَرِيقِ، تَقَدَّمَ).

(2) شَبِيهًا بِالْمُضَافِ (يَا سَائِقًا السَّيَّارَةِ، تَمَهَّلْ).

(3) نَكْرَةً غَيْرَ مَقْصُودَةٍ (يَا مُسْرِعًا، لَا تَتَعَجَّلْ).

- يَأْتِي الْمُنَادَى مَبْنِيًّا عَلَى مَا يَرْفَعُ بِهِ - كَمَا فِي أَمْثَلَةِ (ب) - إِذَا كَانَ:

(1) "مُفْرَدٌ عَلَّمَ" (يَا أَحْمَدُ، حَافِظْ عَلَى صِلَاتِكَ).

(2) نَكْرَةً مَقْصُودَةً (يَا غَلامُ، انْتَبِهْ لِنَفْسِكَ).

- لِنِدَاءِ مَا فِيهِ (أَل) نَأْتِي قَبْلَهُ بِلَفْظَةِ (أَيُّهَا) لِلْمَذْكُورِ، وَ(أَيَّتُهَا) لِلْمُؤَنَّثِ كَمَا فِي مِثَالِي (ج)، وَيَكُونُ الْمُنَادَى

هُوَ لَفْظَةُ (أَيُّهَا) أَوْ (أَيَّتُهَا) وَيُعْرَبُ الْأِسْمُ الْمَعْرُوفُ بِ(أَل) بَعْدَهُمَا نَعْتًا مَرْفُوعًا.

- لِنِدَاءِ لَفْظِ الْجَلَالَةِ (اللَّهُ) يُمْكِنُ أَنْ يُسْتَعَاذَ عَنْ حَرْفِ النِّدَاءِ بِمِيمٍ مُشَدَّدَةٍ، (اللَّهُمَّ) كَمَا فِي الْمِثَالِ

(د) أَوْ يُمْكِنُ أَنْ يُنَادَى مُبَاشَرَةً (يَا اللَّهُ).

- يَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ، إِذَا كَانَ مَفْهُومًا مِنَ السِّيَاقِ كَمَا فِي الْمِثَالِ (ه).

3- أسلوب التعجب.

**أسلوب يستعمل للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة بارزة حسناً أو قبحاً في شيء،
ما: ذات أو معنى، مثل: (ما أجمل الطبيعة!)، و (أجمل بالطبيعة!)**

صيغ التعجب:

- للتعجب صيغتان قياسيتان، هما (ما أفعله)، و(أفعل به)، وذلك مثل:

1- ما أعظم محمدًا: تتكون هذه الصيغة من أركان ثلاثة، هي: (ما، وفعل التعجب، والمتعجب منه).

فالمتعجب منه (محمدًا): مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2- أعظم بمحمد: ويتكون من الفعل (أعظم)، وهو فعل ماضٍ جامدٌ أتى على صورة الأمر للتعجب.

و(الباء): حرف جر زائد، و(محمد): فاعلٌ مجرورٌ لفظاً مرفوعٌ محلاً.

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

شروط صيغة التعجب:

لا بد من توفر ثمانية شروط لفعلي التعجب:

يُصاغ فعلُ التعجب مباشرةً من الفعل: (الماضي - الثلاثي - المثبت - المتصرف - التام - المبني للمعلوم - القابل للتفاوت والتفاضل - وألاً تكون الصفة منه على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء»).

التعجب من فعل لم يستوف الشروط:

1- إذا كان الفعل المتعجب منه أكثر من الثلاثي، أتينا بفعل آخر مُستوفٍ للشروط: مثل: أشد، أعظم، ثم نأتي بمصدرٍ هذا الفعل منصوباً بعد فعل التعجب.

- مثل: ما أعظم تسارع خطوات التنمية!

2- إذا كان الفعل على وزن "أفعل" الذي مؤنثه "فعلاء"، نأتي بفعلٍ مُستوفٍ للشروط السابقة، ثم بمصدرٍ هذا الفعل منصوباً.

- مثل: ما أنصع بياض سجلها الإنساني!

3- إذا أردنا التعجب من الفعل المنفي، نأتي بفعلٍ مُستوفٍ للشروط وبعده "أن" المصدرية، ثم بالفعل المنفي.

- مثل: ما أجمل ألا ننسى حقّ الوالدين علينا!

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

5- نموذج في الإعراب: ما أعظم الإحسان!

الكلمة	إعرابها
ما أعظم	ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أعظم: فعل ماضٍ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجمله الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ (ما).
الإحسان	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- مثال: أعذب بالقرآن الكريم!

الكلمة	إعرابها
أعذب	فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر للتعجب
بالقرآن	الباء حرف جر زائد، القرآن: فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

4- أسلوب المدح والذم

القاعدة



أسلوب المدح:

هو أسلوب نستخدمه عند استحساننا صفة حميدة، أو أمرًا يستحق المدح والثناء.

أسلوب الذم:

هو أسلوب نستخدمه عند استهجاننا صفة سيئة، أو أمرًا يستحق الذم والاستهجان.

يتكوّن أسلوب المدح أو الذم من ثلاثة أركان، هي:

1- فعل المدح أو الذم (وهو فعل جامد).

2- فاعل المدح أو الذم.

3- المخصوص بالمدح أو الذم.

أمثلة توضيحية:

- نِعَمَ الخُلُقُ الصّدُق. "أسلوب مدح".

(نِعَمَ: فعل المدح، الخُلُقُ: فاعل المدح، الصّدُق: المخصوص بالمدح).

- حَبَّذا الوفاء. "أسلوب مدح".

(حَبَّ: فعل المدح، ذا: فاعل المدح، الوفاء: المخصوص بالمدح).

- بئسَ الخُلُقُ الكذب. "أسلوب ذم".

(بئسَ: فعل الذم، الخُلُقُ: فاعل الذم، الكذب: المخصوص بالذم).

- لا حَبَّذا التّعاسُ. "أسلوب ذم".

(لا حَبَّ: فعل الذم، ذا: فاعل الذم، التّعاسُ: المخصوص بالذم).

من أنواع فاعل المدح أو الذم:

1- المعرف ب (ال):

- نعم الصديق الوفي.

- بئس الصديق الخائن.

2- المضاف إلى المعرفة:

- نعم خلق الإنسان الصبر.

- بئس صديق المرء الكاذب.

3- الضمير المستتر وجوباً المميز بنكرة، أي : يفسره التمييز:

- نعم عملاً الإخلاص (الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو)

- بئس خلقاً الغدر (الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو)

4- اسم الإشارة في (حبذا ولا حبذا):

- حبذا الإخلاص في العمل (الفاعل اسم الإشارة ذا)

- لا حبذا قول الزور (الفاعل اسم الإشارة ذا)

5- صيغ المبالغة. (الصرف)

القاعدة



صيغ المبالغة:

أسماء تُشتق من الفعل الثلاثي غالباً -وقد تأتي من الفعل الرباعي- للدلالة على حدوث الفعل بكثرة، أو المبالغة في الصفة، وبيان الزيادة. وهناك العديد من أوزان صيغ المبالغة، ولكن أشهرها وأكثرها استخداماً الأوزان الخمسة الآتية:

(مفعال - فعال - فعول - فعيل - فعل).

مفعال	فعال	فعول	فَعِيلٌ	فَعِلٌ
مِعْطَاءٌ	تَوَابٌ	شُكُورٌ	نَذِيرٌ	يَقِظُ

إضاءة:

وقد تُشتق صيغ المبالغة من الفعل الرباعي أحياناً، مثل: (أعطى: معطاء - أنذر: نذير).

6- أحكام العدِّ والمعدود.

القاعدة



الأعداد تنقسم إلى:

أعداد مفردة، وأعداد مركبة، وألفاظ العقود، وأعداد معطوفة والمئة والألف...

1- الأعداد المفردة:

من (1 - 10). فالعددان (1، 2) يوافقان المعدود من حيث التذكير والتأنيث. أما

الأعداد (3 - 10) فهي تخالف المعدود من حيث التذكير والتأنيث.

2- الأعداد المركبة:

من (11 - 19). فالعددان (11، 12) يوافقان المعدود في جزأيهما، والأعداد من

(13 - 19) تخالف المعدود في الجزء الأول وتوافق في الجزء الثاني.

3- ألفاظ العقود:

(20، 30، 40... 90). ولا تتغير مع المعدود تذكيراً وتأنيثاً.



مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

4- الأعداد المعطوفة:

(21 : 29، 31 : 39، ... 91 : 99). فالعددان (21، 22) وأمثالهما توافق المعدود في المعطوف عليه، وأما المعطوف فلا يتغير؛ لأنه من ألفاظ العقود. وباقي الأعداد من (23 : 29) وأمثالها؛ فالعدد الأول (المعطوف عليه) يخالف المعدود، والعدد الثاني (المعطوف) لا يتغير؛ لأنه من ألفاظ العقود.

5- المئة والألف والمليون:

لا تتغير حالتها مع تغير المعدود، بل تلزم صيغة واحدة (تذكيرًا وتأنيتًا).

6- يُعرَّب العدد حسب موقعه في الجملة:

أ- يُرفع بالضمة، ويُنصب بالفتحة، ويجر بالكسرة: إذا كان عددًا مفردًا (عدا الاثنين أو الاثنين فيعرَّب إعراب المثنى).

ب- يُرفع بالواو ويُنصب ويجر بالياء: إذا كان من ألفاظ العقود.

ج- يُبنى على فتح الجزأين إذا كان عددًا مركبًا (عدا الجزء الأول من اثنا عشر واثنتا عشر- يُعرَّب إعراب المثنى).

د- تُعرَّب الأعداد المعطوفة حسب المعطوف عليه؛ لأنها تابعة له.



7- اسم التفضيل [الصرف]

القاعدة



اسم التفضيل: صيغة تُشتق من الفعل للدلالة على اشتراك شيئين في صفة وزيادة أحدهما على الآخر فيها. ويسمى الطرف الزائد في الصفة «المفضل»، ويسمى الطرف الآخر «المفضل عليه»، ويمكن حذفه إذا عُلِمَ من السياق.

أركان أسلوب التفضيل: المفضل، واسم التفضيل، والمفضل عليه.

وزنه واشتقاقه: يُشتق اسم التفضيل على وزن (أفعل) للمذكر، و(فعل) للمؤنث، مثل: محمد أفضل الرجال، ومريم أفضل النساء.

- شروط صياغة اسم التفضيل:

- يُشترط في الفعل الذي يُشتق منه اسم التفضيل على هذا الوزن ما يأتي:
- أن يكون ثلاثياً؛ فلا يُصاغ ممّا زاد على ثلاثة أحرف، نحو: (استفهم، ودحرج، وكاتب).
- أن يكون تاماً؛ فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة، مثل: (كان وأخواتها).
- أن يكون مثبتاً؛ فلا يُصاغ من الفعل المنفي.
- أن يكون مبنياً للمعلوم؛ فلا يُشتق اسم التفضيل من الفعل المبني للمجهول.
- أن يكون متصرفاً؛ فلا يُصاغ من الفعل الجامد الذي يلزم صيغته واحدة، مثل: (نعم وبئس، وعسى وليس).

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

- أن يكون قابلاً للتفاضل والتفاوت: فلا يصاغ من الفعل الذي يدل على حدث يأتي دفعة واحدة، مثل (مات وهلك).
- ألا يكون الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) (وهو ما يدل في الغالب على الألوان والعيوب) نحو: (عرج وخضر).
- إذا أردنا صياغة اسم التفضيل من فعل غير مستوفٍ للشروط السابقة؛ فإننا نأتي بمصدر الفعل، منصوباً على التمييز، بعد «أشد» أو «أكثر» أو «أحسن» أو ما في معناها، فنقول مثلاً: هو أحسن من أخيه تعليمًا، وأكثر منه إحسانًا، وهذا الحصان أسرع من غيره انطلاقًا، وأشد منه سوادًا، وأقوى منه تحملاً.

- ❖ يجوز أن نأتي باسم تفضيل مساعد حتى وإن كان الفعل مستوفياً للشروط:
- 1- (محمدٌ أكرمٌ من زيدٍ. / محمدٌ أشدُّ كرمًا من زيدٍ.)
- 2- الاسمان (خيرٌ - شرٌّ) يأتيان في بعض السياقات بمعنى أفعال التفضيل:
- كقوله تعالى: { لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ } [القدر: 3]
- وقوله تعالى: { قَالَ أَنْتُمْ شَرٌّ مَكَانًا.... } [يوسف: 37]

*تدريبات الكلمة والجمله:

7

أجب عن الأسئلة من (1) إلى (16):

1 ما الآية الكريمة التي ورد فيها (مُنَادَى مُضَافٌ)؟

1

[سبأ: 10] A { يا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ }

[يس: 30] B { يا حُسْرَةَ عَلَى الْعِبَادِ }

[البقرة: 35] C { يا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ }

[الأحزاب: 32] D { يا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ }

1

2 "يا غافلاً، وَلَهُ فِي الدَّهْرِ مَوْعِظَةٌ" إن كُنْتُ فِي سِنَةٍ، فَالدَّهْرُ يَقْطَانُ

2

ما نوعُ المُنَادَى فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A عَلَمٌ.

B مُضَافٌ.

C نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ.

D نَكْرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٍ.

1

النكرة غير المقصودة: هي التي لا

يُقْصَدُ بِهَا مُعَيَّنٌ، بَلْ تَصَدَّقُ

عَلَى كُلِّ فَرْدٍ تَدُلُّ عَلَيْهِ، كَقَوْلِ

الْأَعْمَى: (يا رَجُلًا، خُذْ بِيَدِي).

وحكم المنادى: (واجب النصب).

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

3

"يا ابنة اليم، ما أبوك بخيل" ما له مولعا بمنع وحبس

ما نوع المندى في البيت السابق؟

المندى المضاف: يكون كلمة مضافة إلى كلمة

ثانية، وتكون الكلمة الثانية مجرورة.

كقولنا: (يا حكم المبارة، كن يقظا عادلا).

وحكم المندى: (واجب النصب).

A علم.

B مضاف.

C نكرة مقصودة.

D نكرة غير مقصودة.

1

4

أي الآيات الكريمة الآتية وردت فيها صيغة مبالغة؟

A { شاكرا لأنعمه ٥ أجتنبه ٥ هدنه إلى صرط مستقيم }

B { وإن تعدوا نعمت الله لا تحصوها إن الإنسان لظلوم كفار }

C { تلك ءايث الله نتلوها عليك بالحق وإنك لمن المرسلين }

D { كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء ٥ إنه من عبادنا المخلصين }

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَصَمَّنَتْ صِيغَةً مُبَالِغَةً؟

5

A الله عَلَّامُ الْغُيُوبِ.

B الْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ.

C الْمُتَعَلِّمُ مَرْفُوعُ شَأْنِهِ.

D الصَّادِقُ إِنْسَانٌ نَاجِحٌ.

1

﴿ ذُرِّيَّةٌ مِّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ ۚ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا ﴾ [الإسراء: 3]

6

أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ تُعَدُّ صِيغَةً مُبَالِغَةً؟

A ذُرِّيَّةٌ.

B حَمَلْنَا.

C عَبْدًا.

D شَكُورًا.

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

7

أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ تحوي بَدَلِ اشتمالٍ؟

بدل الاشتمال: يكون فيه البدل مما يشتمل عليه
المبدل منه، وليس جزءاً مادياً منه، ويشترط أن
يتضمن البدل ضميراً عائداً على المبدل منه،
ويطابقه في النوع والعدد.
(أعجبني الكاتبة أسلوبها.)

A أعجبتني الدوحة حدائقها.

B أطريت الصديق شمائله.

C باع التاجر البضاعة نصفها.

D فتح القائد طارق بن زياد الأندلس.

1

8

أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ تحوي بدلاً مطابقاً؟

البدل المطابق (كل من كل):
ما كان البدل فيه هو عين المبدل منه، ومساوياً
له في المعنى، ومن صورهِ:
1- الاسم بعد اللقب أو الوظيفة.
2- الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة.

A عالج الطبيب المريض رأسه.

B أثار الزمن في الهرم الأكبر قمتيه.

C عدل الخليفة عمر بن الخطاب بين الناس.

D أعجبت بأبطال المقاومة الفلسطينية صمودهم.

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

9

"السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ"
أيُّ الكلمات الآتية من البيت السابق جاءت على وزن (اسم التفضيل)؟

A السَّيْفُ.

B أَصْدَقُ.

C إِنْبَاءٍ.

D الْكُتُبِ.

1

10

أيُّ الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن أفعِل / فُعِلَى؟

A مَاتَ.

B حَسَنَ.

C وَاَفَقَ.

D ضَرَبَ.

1

وَزْنُ وَاشْتِقَاقُ اسْمِ التَّفْضِيلِ:

يُشْتَقُّ اسْمُ التَّفْضِيلِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعِل) لِلْمَذْكَرِ،

و(فُعِلَى) لِلْمُؤَنَّثِ، مثل:

1- مُحَمَّدٌ أَفْضَلُ الرِّجَالِ.

2- مَرْيَمُ فَضْلَى النِّسَاءِ.

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

11	اجعل كلمة (الوفاء) مخصوصًا بالمدح، وكلمة (الغدر) مخصوصًا بالذم في جملتين من إنشائك.
2	<p>- المخصوص بالمدح (الوفاء):</p> <p>- المخصوص بالذم (الغدر):</p>

12	اجعل كلمة (التعاون) مخصوصًا بالمدح، وكلمة (التخاذل) مخصوصًا بالذم في جملتين من إنشائك.
2	<p>- المخصوص بالمدح (التعاون):</p> <p>- المخصوص بالذم (التخاذل):</p>

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

13	(29 يوماً استمرت بطولة كأس العالم في قطر؛ حيث أقيمت مبارياتها في 8 ملاعب.) استبدل بالأرقام الواردة في العبارة السابقة أعداداً مكتوبة بالحروف، مراعيًا أحكام العدد والمعدود.
2	- (29): - (8):

14	(في الكتاب مقدّمة و (11) فصلًا في (97) صفحة.) استبدل بالأرقام الواردة في العبارة السابقة أعداداً مكتوبة بالحروف، مراعيًا أحكام العدد والمعدود.
2	- (11): - (97):

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

<p>(أعددت 3 تقارير عن المعالم الأثرية في دولة قطر مكونة من 51 صفحة.)</p> <p>استبدل بالأرقام الواردة في العبارة السابقة أعدادا مكتوبة بالحروف، مراعيًا أحكام العدد والمعدود.</p>	<p>15</p>
<p>- (3):</p> <p>- (51):</p>	<p>2</p>
<p>(زرت 20 صديقًا في 4 دول مختلفة.)</p> <p>حول الأرقام الواردة في العبارة السابقة إلى أعداد مكتوبة بالحروف، مراعيًا أحكام العدد والمعدود.</p>	<p>16</p>
<p>- (20):</p> <p>- (4):</p>	<p>2</p>

عزيزي الطالب، هذه المراجعة لا تغنيك عن كتابك المدرسي، ولكنها مجرد وسيلة لمراجعة ما سبق لك دراسته من مهارات

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

*مهاره الكتابة: 1-كتابة تقرير عن معلم سياحي عالمي.



العنصر	طريقة تناوله
العنوان	تقرير عن
الموجه إليه	التحية:
المقدمة	ما تاريخ الزيارة؟ - من الزائرون؟ - ما الهدف من الزيارة؟
العرض	الفقرة (1):- ما موقعه؟ ما سبب إنشائه، وما سبب تسميته؟ وكم وقتا استغرقه البناء؟ الفقرة (2):- ما أهم المشاهدات فيه؟ - ما أهم مكوناته؟ وما الأنشطة التي تقام فيه؟
الخاتمة	ما الانطباعات؟ وما التوصيات؟ وما الاقتراحات؟
مقدّم التقرير:
التاريخ/...../.....

الصف التاسع - اللغة العربية - كتابة التقرير (2)

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)



تقرير عن زيارة لمتحف الفن الإسلامي

السيد الفاضل/ مدير المدرسة المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إنه في يوم الأحد الثامن من مارس قام طلاب الصف التاسع بالمدرسة بزيارة "متحف الفن الإسلامي،

بهدف تعزيز الهوية والانتماء، وترسيخ حب الوطن في نفوس الطلاب

وقد وصل الطلاب مستقلين ثلاث حافلات مدرسية، وتجولوا في أروقة المتحف وتلقوا شروحا وافية من

المرشدين عن محتويات المتحف التراثية والتاريخية، فطرازه المعماري مستوحى من تصميم نافورة

الوضوء في مسجد أحمد بن طولون بالقاهرة، وقد افتتحه الشيخ حمد بن خليفة عام 2008.

الصف التاسع - اللغة العربية - كتابة تقرير عن معلم سياحي



والمتحف الإسلامي يقع في قلب مدينة الدوحة، على شاطئ الخليج مباشرة، ويحوي حديقة رائعة

وخمسة طوابق، تشمل قاعات أهمها قاعات عرض القطع الأثرية والفنية، التي تعبر عن الأصالة

والتاريخ العريق.



وفي الختام:

عبر الطلاب عن سعادتهم بهذه الزيارة الجميلة، والرحلة المفيدة، التي جمعت بين الإفادة

والسياحة، وأوصوا بتكثيف الزيارات إلى الأماكن التاريخية، وتخصيص يوم في كل شهر لزيارة

معلم سياحي من معالم دولة قطر .

مقدمه/ منسق الفنون البصرية

التاريخ / 3/9 / 2020

الصف التاسع - اللغة العربية - كتابة تقرير عن معلم سياحي

عزيزي الطالب، هذه المراجعة لا تغنيك عن كتابك المدرسي، ولكنها مجرد وسيلة لمراجعة ما سبق لك دراسته من مهارات

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

2- التعليق على خبر





ALJAZEERA



الشرق



العربية



الرأي



الوكيل

عناصر التعليق على الخبر

- 1- عنوان الخبر.
- 2- مقدمة، تشمل التعريف بالخبر ومصدره.
- 3- عرض، يشمل فقرتين تحويان شرح مضمون الخبر، وإظهار أهميته.
- 4- خاتمة، تحمل الانطباعات والمشاعر، نحو مضمون الخبر.



ALJAZEERA



الشرق



العربية



الرأي



الوكيل

التعليق على خبر-1

الصف: التاسع

المادة: اللغة العربية

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)


ALJAZEERA


الشرق


العرب


الرأي


الوطن

سمات التعليق الجيد على خبر:

- 1- وضوح العرض حيث يظهر فيه جانبان: الموضوعي، والذاتي
- الموضوعي: حيث يلزم عرض سياق الخبر (كما ورد في مصدره) بأمانة وموضوعية.
- الذاتي: وفيه يعرض كاتب التعليق موقفه من الخبر، ووجهة نظره فيه مدعوماً بالأدلة.

والذاتية: هنا تعني أن الطرح يعبر عن وجهة نظره الخاصة، لكنه قطعاً لا يعني التحيز من الأمانة في الطرح، وكلما استند في بيان موقفه إلى منطق واضح وأدلة مناسبة اكتسب تعليقه قيمة أكبر


ALJAZEERA


الشرق


العرب


الرأي


الوطن

المادة : اللغة العربية


الصف : التاسع

التعليق على خبر-1


ALJAZEERA


الشرق



العرب


الرأي


الوطن

- 2- استخدام اللغة المباشرة، وتجنب اللغة الغامضة أو الإيحائية.
- 3- التركيز على جانب الحدث بإعادة التذكير به.
- 4- الربط الجيد بين عناصر التعليق.
- 5- بيان رأي المعلق، وموقفه من الخبر بوضوح.
- 6- جودة الصياغة اللغوية والكتابة الصحيحة.


ALJAZEERA


الشرق


العرب


الرأي


الوطن

المادة : اللغة العربية

الصف : التاسع

التعليق على خبر-1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)



الكتابة
التعليق على خبر

مخطط كتابة التعليق على الخبر

العنوان

الخاتمة

العرض

المقدمة

تحمل الانطباعات والمشاعر
نحو مضمون الخبر.

فقرتان تحويان شرح مضمون
الخبر وإظهار أهميته

التعريف بالخبر
ومصدره

التعليق على خبر-1

الصف: التاسع

المادة: اللغة العربية

نموذج تطبيقي للتعليق على خبر:



الكتابة
التعليق على خبر

اقرأ الخبر الآتي، ثم علق عليه:

أخبرك زميل لك بخبر فوزه بجائزة المركز الأول في مسابقة " كتاب المستقبل " التي تنظمها

جمعية قطر الخيرية بالتعاون مع وزارة التعليم والتعليم العالي.

اكتب تعليقاً على الخبر موضحاً انطباعاتك عنه، مراعيًا سمات التعليق الجيد على الخبر.

التعليق على خبر-2

الصف: التاسع

المادة: اللغة العربية

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

فوز صديق بجائزة المركز الأول

العنوان

في مسابقة "كتاب المستقبل"

المقدمة

أخبرني صديقي (محمد) بخبر سار، وهو فوزه بجائزة المركز الأول في مسابقة "كتاب المستقبل"، التي تنظمها جمعية قطر الخيرية بالتعاون مع وزارة التعليم والتعليم العالي، بعد منافسة شريفة مع أقرانه من طلاب المدارس الأخرى.

العرض

وأخبرني صديقي أن هذه المسابقة تجرى كل عام، ويتبارى فيها طلاب المدارس في منافسة شريفة بينهم، وتقام على عدة مراحل وتصفيات حتى إعلان الطلاب الفائزين وتكريمهم. وتهدف المسابقة إلى اكتشاف مواهب الطلاب في كتابة القصص القصيرة في الجانب القيمي والإنساني، وتحظى باهتمام كبير وهذا ما دفعه وزملاءه إلى الاشتراك في المسابقة.

الخاتمة

وختاماً فقد غمرتني السعادة بهذا الخبر وشاركت صديقي سروره بهذا الإنجاز، ورجوت له التوفيق في قادم المسابقات، ووعدته بالاستعداد للمشاركة معه في العام القادم بإذن الله.

التعليق على خبر-2

الصف: التاسع

المادة: اللغة العربية

3- كتابة مقال تفسيري.



مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

<p>مُسَوِّدَةٌ مُقَرَّحَةٌ لمقال "عزوف الطلبة العرب عن القراءة الحرة".</p>	<p>يمكنك الاستفادة من المعلومات الآتية في كتابة المقال:</p>
<p>إنَّ ظاهرة من الظواهر المهمّة التي تشغل بال المثقّفين في العالم العربي، وتفيد الدّراسات أنَّ معدّل قراءة الفرد العربي قليل مقارنة بالدّول الأجنبيّة. فلماذا بات أبنائنا؟ ولماذا يتعدّون عن؟ وما الأسباب التي؟ وكيف نجعلهم</p>	<p>المقدمة</p>
<p>1- التفسير الأول: أنَّ الكتاب ليس جزءاً من حياتهم اليومية. 2- التفسير الثاني: كثرة وسائل الترفيه وضغوطات الحياة. 3- التفسير الثالث: عدم وجود مكتبة منزلية. 4- التفسير الرابع: سرعة الملل وقلة المتابعة.</p>	<p>العرض (أسباب انتشار الظاهرة)</p>
<p>نصيحة بضرورة المحافظة على القراءة وتشجيع الطلاب على التّعوّد عليها وإضافة حلول.</p>	<p>الخاتمة</p>

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

نموذج تطبيقي (ظاهرة انتشار الألفاظ الأجنبية بين الشباب العربي.)

أصبح استخدام كلمات وألفاظ أجنبية ظاهرة منتشرة بين شبابنا العربي في تحدّثهم وكتاباتهم إلى درجة أن كثيراً من الناس يمزون عليها مرور الكرام، وكأنها شيء طبيعي، فما أسباب انتشار هذه الظاهرة الخطيرة؟ وكيف نتخلّص من نتائجها وأثارها السلبية على ديننا وثقافتنا؟

هناك الكثير من الأسباب لهذه الظاهرة، ومن أهمها:

أولاً: فقدان حب الانتماء وضباب الهوية الثقافية: ربما كان هذا الجانب هو السبب الرئيس لهذه الظاهرة، فحين الطبيعي أن المرء الذي يفقد انتماء لثقافته ولغته سينسلخ بكل سهولة عن هويته، وسينقاد بكل بساطة لمغريات الحضارات الأخرى؛ لذلك نجد مثل هؤلاء يدرجون المصطلحات الغربية في حديثهم في محاولة منهم لتقليد الغرب حتى في لغتهم.

ثانياً: التقليد الأعمى لكل ما يأتي من الغرب: مع وجود مشكلي الجهل والفراغ التي يعاني منها الشباب الضائع، فإننا نجد لديهم استعداداً تاماً لتقليد الغرب في كل كبيرة وصغيرة، ظناً أنهم بهذا يواكبون الحضارة الغربية.

ثالثاً: الشعور بالنقص وعدم القيمة: هؤلاء المنهرون بحضارة الغرب يشعرون بالنقص؛ لكونهم ينتمون لمجتمع لا يواكب الحضارة، والحل بنظرهم يكمن في تقليد الغرب؛ كي يعوضوا عقدة النقص التي يعانون منها، وقد يكون السبب وراء ذلك هو الشعور الكامن بالتخلف العام أمام الغرب في مختلف المجالات.

رابعاً: الغزو الثقافي والفكري: معظم بلاد الإسلام واقعة تحت مطرقة الغزو الثقافي بصورة أو بأخرى، سواء شغرت بها المسلمون وتلبّوها له، أو غفلوا عنه ولم يتيقظوا بغد لمخاطره، والغزو الثقافي يجعل المسلمين يسيرون وراء الغرب في كثير من العادات والتقاليد، بل حتى في اللغة، وإن من أخطر ما توصّل إليه الغرب في الغزو الفكري أنهم ركّزوا على الإنسان من داخله، فهم يسعون لتدوير شخصية المسلم، وحين تدوب الشخصية تضيع أهداف الأمة الإسلامية، بينما تتحقّق أهداف أعدائنا!



وختاماً، أرى من واجبنا نحن العرب أن نغرس في نفوس أبنائنا حب اللغة العربية والاعتزاز بها، مثلما نغرس فيهم حب الدين، وأن ننمي فيهم الاعتزاز بلغتهم المجيدة، وأن نجابه جاهدين ظاهرة التحدّث باللغات الأجنبية في أحاديثهم اليومية، التي لا ترسخ فيهم سوى التبعية والهوان.

*تدريبات الكتابة:

12

17

(قُمتَ بزيارة بعض المعالم المشهورة في دولةٍ سياحيّةٍ تلقى إقبالاً كبيراً من المواطنين والسيّاح، مثل المتاحف، والقلاع، والحدائق، والمعالم الحديثة ...)
- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (تقريرًا) عن أحد المعالم التي زرتها في تلك الدولة بلغة سليمة، مراعيًا عناصر التقرير، وموظفًا علامات الترقيم المناسبة.

مادّة اللّغة العربيّة (الحفظ، القراءة، الكلمة والجملّة، الكتابة)

مجال التقييم	محتوى التقرير وجودة الصياغة	تنظيم التقرير	علامات التقييم	السّلامة اللغويّة	المجموع
الدرجة المستحقّة					
الدرجة الكلية	6	4	1	1	12

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

18

تحوّلت معظم الأماكن السياحية في دولة قطر إلى محطات عالمية أثناء فعاليات مونديال قطر 2022).

- في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب (تقريرًا) عن أحد تلك الأماكن التي ازدهمت بالمشجعين والمتابعين لفعاليات كأس العالم، مثل: (كتارا، سوق واقف، درب الوكيل، الميناء القديم، ملاعب المونديال، ... إلخ) بلغة سليمة، مراعيًا عناصر التقرير، وموظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

مادّة اللّغة العربيّة (الحفظ، القراءة، الكلمة والجملّة، الكتابة)

مجال التقييم	محتوى التقرير وجودة الصياغة	تنظيم التقرير	علامات الترقيم	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة المستحقة					
الدرجة الكلية	6	4	1	1	12

12

19

(لِكُلِّ مجتمَعِ عاداتُهُ وتقاليدهُ التي يعتزُّ بها، ويحافظُ عليها، لِكِنْ بدأنا نلاحظُ فئةً من شبابنا بدأتْ تتخلَّى عن بعضِ تلكِ العاداتِ بحُجَّةِ التَّطوُّرِ والانفتاحِ).
في حُدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكتبْ (مقالًا) تفسِّرُ فيه أسبابَ انتشارِ هذه الظَّاهرة؛ مُراعياً سِماتِ وطبيعةَ النَّصِّ التَّفْسيريِّ، وموظِّفاً علاماتِ التَّرقيمِ المناسبةَ.

مادّة اللّغة العربيّة (الحفظ، القراءة، الكلمة والجملّة، الكتابة)

"الجامع في مراجعة مادة اللغة العربية للصف التاسع" (نهاية الفصل الدراسي الثاني 2024) - "المعز لدين الله" مختار (70080306)

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

20

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب بلغة سليمة مقالًا تفسّر فيه أسباب استخدام بعض
الشباب العربي الألفاظ الأجنبية في أحاديثهم اليومية، مُراعياً سمات وطبيعة النصّ
التفسيري، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

مادّة اللّغة العربيّة (الحفظ، القراءة، الكلمة والجملّة، الكِتابة)

وَفَقَّكُمُ اللَّهُ تَعَالَى، وَسَدَّدَ خُطَاكُمْ.